

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ОМСКА**

«Принято»

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

С.Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

**(срок обучения 4 года)**

**г. Омск**

**Составители:**

преподаватель театрального отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,  
Хохлов Е.И.;

преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,  
Гапоненко Т.В.;

заведующая музыкальным отделением БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,  
Литвинова О.Г.

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

1. *Учебно-тематический план;*
2. *Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Фонд оценочных средств;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

1. *Список учебной литературы;*
2. *Список методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая рабочая программа «Театральные игры» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Рабочая программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Реализация данной рабочей программы будет способствовать лучшему освоению рабочей программы «Основы актерского мастерства», являющейся базовой в структуре общеразвивающей программы общеэстетической направленности в области театрального искусства «Искусство театра».

Рабочая программа «Театральные игры» определяет цели, результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, систему и критерии оценки промежуточной аттестации, материально-технические условия, учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся. Рабочая программа «Театральные игры» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного и группового взаимодействия и коммуникации;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями мирового культурного наследия;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению программы в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата. Требования к условиям реализации рабочей программы «Театральные игры» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации рабочей программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной рабочей программы. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет, составляет 1год (1класс 4-летнего срока обучения).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/классы	1 год
	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»**

Цели и задачи предмета «Театральные игры»:

- приобщить обучающегося к основам театрального искусства посредством игры;
- воспитать нормы поведения в коллективе по заданным правилам;
- снять мышечные зажимы, развить внимание и память, фантазию и воображение, речь;

- уметь оценивать и координировать свои действия с участниками игры;
- развить коммуникабельность и пластичность, способствовать формированию и развитию чувства партнерства, формированию задатков сценической свободы, концертной практики;
- развивать и стимулировать воображение, навыки творческого мышления и потенциала, приобщение к лучшим образцам мировой литературы посредством организованной режиссерской игры.

#### **6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета**

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

игровой метод	не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий
метод сюжетно-ролевой игры	воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнеров
метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре	в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение
практико-ориентированный метод	подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят
проблемный метод	используется при сочинении различных сюжетов игр
рефлексивный метод	с его помощью обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ им. Ф. Шопена проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы общеэстетической направленности в области театрального искусства «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации рабочей программы «Театральные игры» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, осветительными приборами, пультами и звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой;
- репетиционный зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Театральные игры»;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- реквизит.

### ***Перечень имущества***

#### ***Театральные игры***

##### ***Учебный класс***

Оборудование: Гарнитур со столом "Мини" 130\*50\*76см(скамейка) – 2 шт., доска классная 1\*0,75 – 1 шт., доска комбинированная – 1 шт., конструктор волшебный городок 40 элем. – 1 шт., конструктор волшебный городок 35 элементов – 1 шт., магнитола LG LPC-LM535 – 1 шт., окарина (флейта) – 1 шт., очиститель воздуха Ballu – 1 шт., пианино "Беларусь" – 1 шт., стеллаж "Замок"- 1 шт., стол письменный однотумбовый 100\*60\*75 из ДСП яблоня Локарно – 1шт., стол раскладной -1шт., стул BOSS (орех) - 1шт., стул BOSS (орех)-1шт., стул детский -14 шт., стул детский(карапуз) - 1шт., стул детский(карапуз) – 1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз)- 1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул (черный) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., телевизор LG 21FS4RLX SLIM -1шт., туннель прямой 190см-2 шт., шкаф для одежды -1шт., шторы -1 шт.

### **Актальный зал**

Оборудование: проигрыватель CD Technics - 1 шт., тумба для аппаратуры - 1 шт., барабан OMEGA - 1 шт., акустическая система P - Audio - 2 шт., усилитель Saund-King - 1 шт., рояль PETROF PIV - 1 шт., рояль Petrof - 1 шт., микшерный пульт Yamaha - 1 шт., тюль - 1 шт., картина "Заросший пруд" - 1 шт., картина "Зимний вечер" - 1 шт., картина "Перед дождем" - 1 шт., пюпитр концертный - 1 шт., тюль - 8 шт., стулья - 194 шт., трибуна - 1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) - 1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) - 1 шт., пюпитр нотный - 6 шт., чехол для рояля - 1 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., радиомикрофон Shure - 4 шт., процессор эффектов Multi-Effekt - 1 шт., стойка микрофонная - 2 шт., мультикор - 1 шт., винкель рек(ящик д/микшерного пульта) - 1 шт., проектор Epson - 1 шт., контроллер DMX, 192 канала - 1 шт., световой прибор, 4канала (18Вт) - 2 шт., световой прибор, 4 DMX канала (30Вт) - 2 шт., парблайзер хром для лампы 40см - 2 шт., прямой модуль 6,6м - 1 шт., прямой модуль 4,5м - 1 шт., стробоскоп - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., экран проекционный 203\*203 на треноге - 1 шт., микшерный пульт SoundCraft 8 - 1 шт., стойка д/микрофона - 1 шт., акустическая система (сабвуфер eminence) - 4 шт.

### **Библиотека**

Оборудование: источник бесперебойного питания AEG Protect alpha 450 - 1 шт., калькулятор настольный SDC-4444S - 1 шт., клавиатура - 1 шт., компьютер (монитор) - 1 шт., копировальный аппарат XEROX 5019 - 1 шт., ноутбук Acer eMachines - 1 шт., огнетушитель ОП-5 (17) - 1 шт., системный блок - 1 шт., сканер HP SJ 3670 - 1 шт., стеллаж - 1 шт., стеллаж металлический - 4 шт., стол - 1 шт., стол письменный с 1тумбой- 1 шт., стул (актовый зал) - 2 шт., стулья п.м. - 2 шт., часы настенные - 1 шт. штамп (автом. оснастка) GRM 25 - 1 шт., стеллаж (регал метал 170\*75\*30) белый- 1 шт., тумба - 1 шт.

### **Реквизит**

Карнавальный костюм «Кармен» - 1шт., парик карнавальный фиолетовый - 1шт., шляпка «Гангстер» - 1шт., парик «Клоун» - 1шт., набор усов - 1шт., Вешалка - 1шт., костюм «Симбад» - 1шт., костюм «Храповяк» - 1шт., костюм «Котик» - 1шт., панно «Банановый рай» - 1шт., панно «Окно» - 1шт., рубаха «Дед Лука» - 1шт., платье-футляр «Батончик» - 1шт., платье-футляр «Эклер» - 1шт., рубашка-балахон «Ветка» - 1шт., костюм «Баба-Яга» - 1шт., костюм «Шалей-Валяй» - 1шт., наволочка - 1шт., накидка - 1шт., юбка - 1шт., костюм «Кощей» - 1шт., юбка желтая - 1шт., юбка голубая - 1шт., задник «Зима» - 1шт., задник «Изба» - 1шт., стеллаж 1181 - 1шт., стул п.м. - 1шт., шкаф двухстворчатый - 1шт., стеллаж металлический «MS-244» - 1шт., дым машина JL1200 Fog Machine - 1шт., костюм «Змей-Горыныч» - 1шт., кукла ростовая «Избушка» - 1шт., костюм карнавальный «Снегурочка» - 1шт., костюм карнавальный «Дед Мороз» - 1шт., костюм



карнавальный «Метелица» - 1шт., парик «Дед Мороз» - 1шт., борода «Дед Мороз» - 1шт., кокошник - 1шт.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 класс

Предмет «Театральные игры» предваряет рабочую программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами общеразвивающей программы общеэстетической направленности в области театрального искусства «Искусство театра».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения рабочей программы «Искусство театра». Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

-игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

-игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссерские, игры-драматизации). Перечисленными типами игр не исчерпывается весь спектр возможных игровых методик. Наиболее часто используются указанные игры в сочетании. Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

№ №	Наименование раздела, темы	Форма учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	4	-	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	5	-	5

3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	6	-	6
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	6	-	6
5	Игры для развития сценического общения	Урок	10	-	10
6	Народные игры	Урок	5	-	5
7	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	20	-	20
8	Режиссёрские игры	Урок	10	-	10
9	Итоговое занятие	Зачет в виде концертного просмотра	2	-	2
Итого:			68		68

## 2. Содержание разделов и тем

### Раздел.1. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

*по форме:* индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

*по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

*сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

### Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра «Знакомство».** Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра «Что изменилось?».** Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу,

яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

**Телеграмма.** Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подружку на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

**Музыкальная игра «Повторяй за мной»** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

**Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»** и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодницу нашёл...»

**Игра «Зигзаг».** Дети становятся друг напротив друга в два ряда. Первый ученик делает какое-либо движение. Вторым, стоящим напротив него, повторяет это движение. Третьим, стоящим рядом с первым в противоположном ряду, наблюдая за вторым, делает то же движение. Так, движение, заданное первым, повторяется «зигзагом». В конце упражнения можно сравнить идентичность движений первого и второго.

**Игра «Тень».** Ученик ходит по комнате, за ним идёт партнёр. Задача партнёра – повторять все движения актёра, стать его «тенью». После окончания упражнения можно поменяться ролями.

**«Печатная машинка»** Группа становится (или садится) в круг. Каждому даётся несколько букв алфавита. Ведущий задаёт какую-либо фразу, например, «Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало». По знаку ведущего дети начинают хлопать в ладоши – в порядке, в котором расположены буквы во фразе. Первым хлопает тот, у кого буква «Я», вторым – буква «П», и т.д. Нужно передать всю фразу хлопками и не ошибиться. Также можно, помимо букв, раздать детям знаки препинания и «пробел».

**«Потерянная карта»** Детям показывают рисунок с множеством

предметов или карту неизвестной местности. Дается минута на то, чтобы запомнить расположение предметов на рисунке или населённых пунктов на карте. Затем рисунок/карту убирают. Дети должны сообща восстановить правильное расположение предметов/населённых пунктов.

**«Танец стула»** Группа усаживается в круг. В центр ставится стул (Это может быть любой другой предмет). Первый участник подходит и изменяет положение стула – совершает с ним одно движение (кладёт его на бок, прокручивает на ножке вокруг своей оси, чуть подвигает вперёд или назад и т.д.), затем – возвращает в исходную позицию. Следующий игрок повторяет движение первого, добавляет своё и возвращает стул в исходное положение. И так далее. Движения накапливаются, как снежный ком. В конце игры можно попросить участников «оправдать мизансцены» стула и придумать историю про него.

**«Юлий Цезарь»** Как известно, Юлий Цезарь мог делать 3 дела одновременно. В этой игре ребёнок может частично попробовать себя в этой роли. Выбирается участник из группы, ему дается книга или небольшая статья для прочтения. Его задача – прочесть отрывок, запомнить его и пересказать. В это время группа по очереди задаёт ему самые неожиданные вопросы, на которые он должен отвечать, недолго раздумывая. По истечении выбранного времени участник рассказывает, что запомнил из прочитанного.

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри.», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

**«Гаснет свет».** На сцене или в помещении для занятий гаснет свет. Темнота продлится всего одну минуту, за это время ученики должны без

малейшего шума покинуть помещение. Свет зажигается – сцена или помещение пусты. Снова наступает минутная темнота. Когда появляется свет, ученики должны стоять на своих местах. Всё это нужно проделать как можно более незаметно, без единого звука.

*«Танцуй под мою дудку».* Для этого упражнения потребуется два музыкальных проигрывателя или же два человека, играющих на разных музыкальных инструментах. Группа делится на две подгруппы, которые становятся в разных концах комнаты. Руководитель даёт знак и включается музыка, для каждой подгруппы – своя. На начальном этапе задача каждой подгруппы поймать свой ритм, создать единую энергетику группы и выразить её в общем танце. Затем подгруппы, танцуя, начинают идти к центру комнаты/зала, как бы наступая друг на друга. Цель каждой подгруппы – перетанцевать соратников, втянуть в свой ритм, заставит «плясать под свою дудку».

#### **Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения**

*Игровые упражнения.*

*Оркестр.* Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Продолжи сказку.* Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

*Все герои в гости к нам!* Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Юный скульптор.* Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

*«О чём молчит табуретка»* Ученики соединяются в группы по двое-трое. Каждой группе даётся предмет, который они рассматривают в течение нескольких минут. За это время они должны не только хорошо рассмотреть предмет, но и заглянуть в его прошлое, придумать ему «родословную». В конце каждая группа рассказывает историю про свой предмет. На основе всех этих историй все вместе сочиняют мини-пьесу, в которой принимают участие все предметы.

#### **Раздел 5. Игры для развития сценического общения**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

*«Зеркало».* Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

«Важное сообщение». Один из учеников выходит из комнаты. Остальным даётся задание создать шум: разговаривать, напевать, ругаться, смеяться и т.д. По сигналу руководителя вышедший входит в комнату. Его задача – привлечь к себе внимание остальных, чтобы сделать важное сообщение. Он должен сам продумать тему сообщения и способ привлечения внимания. Упражнение можно усложнить – например, условиться, что у вышедшего болит горло и он не может громко говорить. Или же сообщить свою новость в виде четверостишия, которое он должен сочинить за дверью.

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

## **Раздел 6. Народные игры**

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

*Игры народов мира.*

Например, *музыкальные французские игры-песни* «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

*Например, болгарская игра «Цыплята».*

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность,

умение работать в команде.

*Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).*

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игравшие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

### **Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

*Групповое упражнение «На острове сокровищ».* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

*Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?».* Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прюделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

*Коллективная игра «Джунгли».* Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра «Цирк».* Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

### **Раздел 8. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Кукольный театр.* При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Итоговый зачет** в виде концертного просмотра по пройденным темам включает в себя интерактивное общение с залом, приглашение к игре.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Педагог должен:**

- создать технические условия для проявления инициативы и самостоятельности обучающегося;
- знать основы безопасности на сцене и в зале;
- создать безопасные и благоприятные условия для учебных занятий.

**Обучающийся должен уметь:**

- объяснять правила игры;
- использовать игровой реквизит;
- создавать и поддерживать игру;
- развивать инициативность в группе;
- удерживать ритмичность и музыкальность игры,
- контролировать и анализировать свои действия в предложенных условиях;
- быть логичным и последовательным в упражнениях;
- знать профессиональную терминологию («предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «сценическое равновесие и баланс»).

В результате освоения рабочей программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации общеразвивающей программы общеэстетической направленности в области театрального искусства «Искусство театра» по учебному предмету «Театральные игры» в ДШИ им. Ф. Шопена включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Содержание текущей и промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано ДШИ им. Ф. Шопена самостоятельно.

Текущая и промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущая и промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося в течение учебного периода.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов в виде открытого концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей в конце второго учебного полугодия.

Зачет и контрольный урок проводятся в конце учебного года/полугодий в счет аудиторного объема времени, отводимого на изучение учебного предмета. Данная рабочая программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по общеразвивающей программе общеэстетической направленности в области театрального искусства «Искусство театра».

##### **График проведения промежуточной аттестации**

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	1	Контрольный урок	Открытый просмотр
1	2	Зачёт	Открытый просмотр

##### 2. *Критерии оценок*

Педагогами методического объединения музыкально-театрального отдела ДШИ им. Ф. Шопена разработана и утверждена следующая система оценок успеваемости обучающихся по программе «Искусство театра»: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

5 (отлично): Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Может обучать театральным играм других. Сильная учебная мотивация;

5-«отлично минус»: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе;

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с погрешностями, связанные с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей вида деятельности;

4 (хорошо): Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения, словесным действием. Активен и трудоспособен, но материал усваивает не в полном объеме. Сильная учебная мотивация;

4- «хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося;

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленно. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение поставленных и программных задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением, лишенное музыкально-художественного воплощения;

3 (удовлетворительно): Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания и правилах общения. Фантазия и воображение не развиваются в полном объеме. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Присутствует положительная учебная мотивация;

3- «удовлетворительно минус»: Неряшливое отношение к программному материалу, художественной задаче, технически слабое, плохо осмысленное выступление;

2 (неудовлетворительно): Недисциплинирован. Проявляет неуважение к коллективу и к действию в коллективе. Пропускает занятия без уважительных причин. Наблюдается инертность в игре. Не владеет сценическим вниманием. Учебный материал не усваивает. Учебная мотивация слабая или отсутствует;

Зачет (без оценки): Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания и исправления неточностей.

### 3. Фонды оценочных средств

Тематика контрольных уроков и зачетов

класс	1 полугодие (текущий контроль) - декабрь	2 полугодие (промежуточный контроль) - май
1	<p>Контрольный урок <b>Тема:</b> Виды и типы игр - подвижные, малоподвижные, ролевые. Типы игр с фиксированными правилами (дидактические, познавательные, подвижные, развивающие, интеллектуальные, музыкальные), игры со скрытыми правилами (ролевые, сюжетно-ролевые) <b>Цели:</b> Приобщить обучающегося к основам театрального искусства посредством игры. <b>Задачи:</b> Снять мышечные зажимы. Развить внимание и память, фантазию и воображение, речь. Уметь оценивать и координировать свои действия с участниками игры.</p>	<p>Зачёт в виде открытого просмотра <b>Тема:</b> Разновидности игры (народная, ролевая, сюжетно-ролевая, игра с драматическим компонентом, режиссерская). <b>Цели:</b> Приобщить обучающегося к основам театрального искусства посредством игры. <b>Задачи:</b> Развить коммуникабельность и пластичность. Способствовать формированию и развитию чувства партнерства, формированию задатков сценической свободы, концертной практики.</p>

После 2 полугодия, по завершению прохождения рабочей программы, проводится итоговое занятие – зачёт в виде открытого просмотра. При оценивании творческой работы обучающихся учитывается уровень теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретение которых обеспечивает рабочая программа учебного предмета «театральные игры».

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности, используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме на основе индивидуального подхода. Педагог должен создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка, создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, осознанной дисциплины. Инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. Педагог должен развивать мотивацию обучающихся,

поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого, должен применять деятельностный подход.

Игровой метод не противоречит освоению профессиональных понятий. Метод сюжетно-ролевой игры воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности, используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме на основе индивидуального подхода. Педагог должен создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка, создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, осознанной дисциплины. Инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого, должен применять деятельностный подход.

Игровой метод не противоречит освоению профессиональных понятий. Метод сюжетно-ролевой игры воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения, коммуникативные навыки, развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, выполнение задания обучающимся в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

Рефлексивный метод используется для обсуждения итогов занятия и их анализа.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения, коммуникативные навыки, развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, выполнение задания обучающимся в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

Рефлексивный метод используется для обсуждения итогов занятия и их анализа.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Основная литература

1. Васильев Ю. Сценическая речь: голос действующий. — Москва: «Академический проект», 2015г. —466с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/251833/>
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — Москва: «АСТ», 2017 г. — 448 с. - Режим доступа: <https://ast.ru/book/moya-zhizn-v-iskusstve-832269/>
3. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы.— Москва: «Либроком», 2014 г.—192 с. - Режим доступа: <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=175474>
4. Чехов М. А. О технике Актёра.— Москва: «АСТ», 2018 г. —288 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/629347/>

### 2. Дополнительная литература

1. Вахтёров В. О новой педагогике. — Москва: «Карапуз», 2009г. —224 с.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г. —36 с.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства.— Москва: «Азбука.» 2010 г. —378 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/222719/>
4. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского К.С.—Москва: «Искусство», 1950 г. —270с
5. Гринер В.А Ритм в искусстве актёра. Москва: «Просвещение», 1966 г. —270с
6. Демидов Н. В. Творческое наследие. — Санкт-Петербург: «Гиперион» , 2004г—396 с.
7. Дьюи Д. От ребёнка – к миру, от мира - к ребёнку — Москва: «Карапуз», 2009г. —352с.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства —Москва: «Всероссийское театральное общество», 1959г. —85 с.
9. Каменский Я. Учитель учителей. — Москва: «Карапуз», 2008г. —288с.
10. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе — Москва: «Карапуз», 2009г. —226с.

### 3. Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Электронная версия журнала. Театральная периодика. [<http://ateatr.sptl.spb.ru/>]:[Амфитеатр | Электронная версия журнала «БИРЮЧ Петроградских Государственных театров»], — Электрон. Текст. дан. —
2. Драматешка. Архив Детских пьес, видео уроков, методической литературы. [<http://dramateshka.ru/>]:[Драматешка], — Электрон. Текст. дан. —